MICROPHONE STATIQUE DE STUDIO B-2 PRO

FRANÇAIS

Manuel d’utilisation

Version 1.0 Septembre 2002



www.behringer.com

1. CONSIGNES DE SECURITE

Généralités :
Avant la prise en main, veuillez lire attentivement toutes les consignes de sécurité et les conseils d'utilisation. Conservez ce manuel d'utilisation pour pouvoir, au besoin, le consulter à l'avenir.

Eau et humidité :
Les microphones à condensateurs sont extrêmement sensibles à l'humidité. Le microphone ne doit pas être utilisé à proximité de récipients contenant de l'eau (baignoire, lavabo, évier, machine à laver ou piscine par exemple). Pour les prises de voix, utilisez systématiquement la protection contre les plosives pour protéger la capsule de l'humidité.

Alimentation électrique :
Le microphone doit être alimenté en courant électrique uniquement par une source conforme à celle décrite dans ce manuel d'utilisation.

Dégâts :
Une chute pouvant lui occasionner de graves dommages, évitez de faire tomber le microphone. Les éventuels dommages dont vous seriez la cause ne sont pas couverts par la garantie.

Entretien :
Après chaque utilisation, le microphone devrait être enlevé de sa suspension, essuyé avec un chiffon doux et rangé dans sa boîte. Dans la boîte, placez le sachet d'absorption d'humidité à côté de la grille du microphone.

Avertissements :
Veuillez ne jamais enlever la grille de protection entourant la capsule. Vous risqueriez d'endommager votre microphone! N'essayez jamais d'entreprendre des modifications techniques sur le circuit imprimé de votre B-2 PRO! Cela pourrait lui occasionner des dommages irréparables annulant tous vos droits aux prestations de garantie.

2. ALIMENTATION

L'utilisation des microphones à condensateurs nécessite une alimentation fantôme de +48 V. Nous déclinons toute responsabilité concernant les éventuels dégâts causés à votre B-2 PRO du fait d'un défaut de votre alimentation fantôme. N'oubliez pas de couper votre système d'écoutes avant de mettre l'alimentation fantôme en service. Après la mise en marche de l'alimentation fantôme, le B-2 PRO a besoin d'environ six secondes pour se stabiliser.

3. DIRECTIVITE

Pour déterminer la directivité du B-2 PRO, utilisez le sélecteur à l'avant du micro. Il permet de choisir entre les directivités omnidirectionnelle, cardioïde et en huit. Adoptez la caractéristique omnidirectionnelle (sélecteur à gauche) lorsque le micro doit reprendre à la fois la source près de laquelle il est placé et un peu de l'acoustique du lieu. Lorsque le B-2 PRO doit reprendre exclusivement la source devant laquelle il est placé, choisissez la caractéristique cardioïde (sélecteur à droite). Enfin, utilisez la directivité en huit (sélecteur en position centrale) lorsque l'acoustique de la pièce joue un rôle prépondérant dans le rendu sonore de la source (cas de l'enregistrement d'un chœur par exemple). Comparée à la directivité omnidirectionnelle, la directivité en huit réserve à l'acoustique du lieu une place encore plus importante au sein du signal repris par le micro.

4. FILTRE COUPE-BAS ET REDUCTEUR DE NIVEAU

On active le filtre coupe-bas via le commutateur gauche à l'arrière du micro. Il permet de supprimer les basses fréquences gênantes (comme les plosives par exemple). Pour une voix, il permet aussi d'obtenir une réponse en fréquences pratiquement linéaire même quand la source est très proche du micro. La sensibilité aux radiations d'ultra hautes fréquences est réduite au minimum grâce à un « écran » interne.

Le commutateur droit à l'arrière du B-2 PRO permet d'activer l'atténuateur -10 dB. Utilisez-le pour enregistrer des sources contenant des impacts (une grosse caisse par exemple).

5. INSTALLATION DE LA SUSPENSION ET DU MICRO

Montez la suspension fournie sur votre pied de micro. Serrez fermement la vis de l'axe après avoir trouvé la position satisfaisante. En pressant simultanément sur les deux leviers, vous ouvrez la pince à l'intérieur de la suspension. Enfin, enfilez par le haut le micro dans la pince.

6. LIAISON AUDIO

Pour brancher le B-2 PRO, utilisez un câble-micro monté en XLR de la façon suivante : Plot/broche 1 = masse, plot 2 = + et Plot 3 = -. Les contacts de votre B-2 PRO étant plaqués or, nous vous conseillons d'utiliser des connecteurs eux aussi plaqués or.

7. NIVEAU ET AJUSTEMENT DU SON DE BASE

Réglez le gain d'entrée du canal de la console auquel est relié le micro de telle sorte que sa LED Peak ne s'allume pas ou presque jamais. Dans un premier temps, nous vous conseillons de laisser les commandes d'égalisation du canal en position centrale et de mettre le filtre coupe bas ainsi que le réducteur de gain hors fonction. Modifiez la position du micro pour obtenir le meilleur son possible. Essayez aussi les trois directivités (voir chapitre 3). Il est souvent intéressant de corriger l'acoustique du lieu grâce à des panneaux mobiles. Après avoir obtenu le son de base souhaité, vous pouvez au besoin l'égaliser et le traiter avec des processeurs, mais toujours avec parcimonie (la simplicité est souvent la meilleure solution).

La courbe de réponse du B-2 PRO présente une légère bosse dans les fréquences autour de 12 kHz qui ajoute de la présence au son. Cela vous permet d'éviter l'augmentation des hautes fréquences lors de l'égalisation, procédé qui colore souvent le signal et augmente le souffle. De cette façon, la clarté souvent perdue lors de l'enregistrement et du mixage reste intacte.

8. CONDITIONS DE GARANTIE



Pour connaître les conditions de garantie actuellement en vigueur, vous pouvez consulter notre site Internet http://www.behringer.com, nous joindre par E-mail à l'adresse support@behringer.de ou nous contacter par Fax au +49 (0) 2154 920665 ou par téléphone au +49 (0) 2154 920666.

9. CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

Principe :	Condensateur, double membrane (1")
Mode de travail acoustique :	Gradient de pression
Directivités :	Cardioïde, omnidirectionnelle et en huit
Connecteur :	Embase XLR symétrique plaquée or
Sensibilité circuit ouvert (à 1 kHz) :	Cardioïde : -36 dBV (0 dBV = 1 V/Pa), 16 mV/Pa Omnidir. : -37 dBV (0 dBV = 1 V/Pa), 14 mV/Pa En huit : -35 dBV (0 dBV = 1 V/Pa), 18 mV/Pa
Bande passante :	De 20 Hz à 20 kHz
Réducteur de gain :	-10 dB (débrayable)
Filtre coupe-bas :	6 dB/Octave à 150 Hz (débrayable)
Pression (SPL) max. (THD 1 % @ 1 kHz) :	Cardioïde : 138 dB (0 dB), 148 dB (-10 dB) Omnidir. : 139 dB (0 dB), 149 dB (-10 dB) En huit : 137 dB (0 dB), 147 dB (-10 dB)
Pression max. (selon IEC 651) :	17 dB-A (card.) / 18 dB-A (omni) / 16 dB-A (en huit)
Rapport signal/bruit:	A-pondéré 77 dB (card.) / 76 dB (omni) / 78 dB (en huit)
Impédance nominale :	<100 Ω
Impédance nominale préamp. :	>1 kΩ
Alimentation :	+48 V
Consommation électrique :	3 mA
Dimensions :	∅ grille : 56 mm, ∅ corps : 50 mm, longueur : 210 mm
Poids :	Env. 0,55 kg

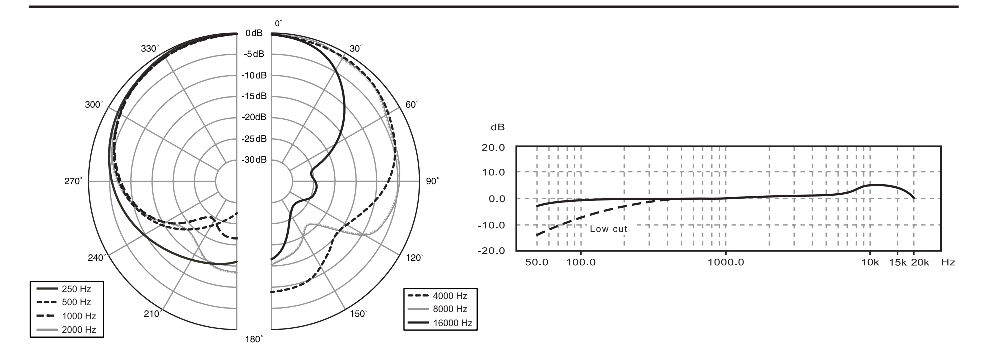


Diagramme polaire cardioïde *Réponse en fréquences cardioïde*

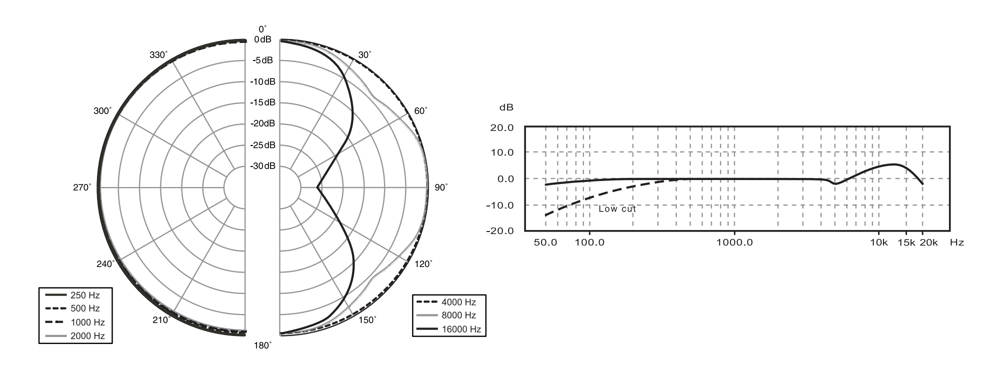


Diagramme polaire omnidirectionnelle *Réponse en fréquences omnidirectionnelle*

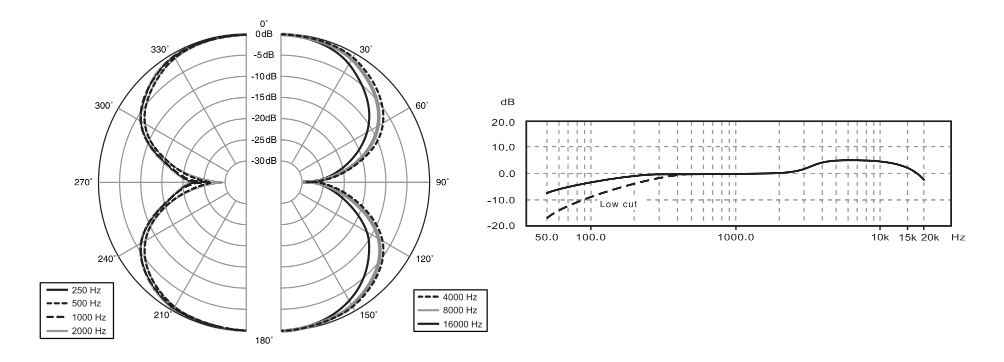


Diagramme polaire en huit *Réponse en fréquences en huit*

La société BEHRINGER apporte le plus grand soin à la fabrication de ses produits pour vous garantir la meilleure qualité. Des modifications nécessaires peuvent donc être effectuées sans notification préalable. C'est pourquoi les caractéristiques et la configuration physique des produits peuvent différer des spécifications et illustrations présentées dans ce manuel.